

## COMPLEMENTAÇÃO DA APRENDIZAGEM

COMPLEMENTAÇÃO DA APRENDIZAGEM	Unidade de Ensino:		
	<b>ESCOLA MUNICIPAL NARCISO MACEDO</b>		
	Professor: <b>ROSANE BARROS</b>		
	Aluno (a): _____		
	Ano/Turma <b>9º ANO</b>	Disciplina: <b>ARTE</b>	Período de Complementação:
Turno: <b>1º</b>	Carga horária do Período de Complementação:  _____	De <b>31 /03/2020</b> a <b>09 /04 /2020</b>	
Justificativa:  Considerando a pandemia que o país enfrenta e as medidas que os serviços de saúde e sanitários vêm tomando para conter a disseminação do vírus COVID-19, a Secretaria Municipal de Educação e Cultura do município de Iguaba Grande, com base nas propostas, feitas pelos órgãos responsáveis, para enfrentar os efeitos da pandemia do Covid-19 na educação, vem apresentar as orientações relacionadas as atividades que serão destinadas, como estratégia de complementação e auxílio à aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino. Cabe ressaltar que as atividades propostas, em um primeiro momento, devem ser complementares e não substitutivas às aulas.			

Srs. Pais/Responsáveis

A Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Iguaba Grande, pensando neste momento em que nossas crianças precisam estar em casa em virtude da pandemia ocasionada pelo COVID - 19, coronavírus, vem através das Unidades de Ensino, respeitando as especificidades de cada uma, orientar na organização de material complementar de aprendizagem, que tem como objetivo possibilitar que as crianças possam falar de suas ideias, seus sentimentos e atitudes através de atividades propostas e organizadas por cada Unidade de ensino, coordenada pela Equipe Diretiva e Equipe de Suporte Pedagógico à Docência, elaborada e acompanhada pelo Corpo Docente, com vistas às intervenções, sempre que for necessário, contando com o apoio da Equipe Secretaria Municipal de Educação.

Acreditamos na potência de nossas crianças e que, diante de situações tão complexas, elas podem responder com criatividade, solidariedade e compreensão, contando com a participação dos pais/responsáveis, que também acreditam nesta relação em que todos podem aprender e ensinar em situações adversas.

A proposta é que a criança, com a participação das pessoas que com elas ficarão no período que estiverem em casa, realizem as atividades propostas por sua Unidade de Ensino, na perspectiva de mantê-las próximas e atuantes do/no processo pedagógico, que é importantíssimo para o seu desenvolvimento e aprendizagens e, além disso, contarão com o suporte da sua Unidade Escolar e do professor da turma, para que eventuais dúvidas sejam sanadas.

Entendemos que é na interação que os laços de confiança e amizade se fortalecem e que eles são necessários para a formação de sujeitos críticos, conscientes e atuantes no mundo em que vivem.

Receba meu abraço de incentivo

**Fred de Carvalho Ferreira**  
Secretário Municipal de Educação e Cultura

Você já percebeu a diversidade de técnicas artísticas e materiais utilizados na arte contemporânea?

A arte sofreu uma forte transformação após a invenção da fotografia e do cinema. A utilização de novos materiais e novas tecnologias, não apenas na arquitetura, mas também na música, na pintura, na escultura, sempre revolucionou a arte e gerou novos estilos artísticos. Essa transformação foi ainda maior com as tecnologias eletrônicas: a televisão, o vídeo e o computador.

Com tanta inovação, os artistas contemporâneos começaram a competir com as novas mídias e produzir obras mais atraentes e interessantes para um público muito mais crítico e exigente. Passou a figurar o caráter experimental, levando os artistas a realizarem uma verdadeira fusão de linguagens, materiais, tecnologias, elementos do cotidiano e da cultura popular.

Vamos conhecer agora alguns artistas brasileiros que trabalham com arte, tecnologia e materiais diversificados?

Cildo Meireles (RJ – 1948)

Tem desempenhado um importante papel na produção artística nacional. Artista multimídia cria objetos e instalações direcionadas a uma experiência sensorial completa, questionando, entre outros temas, o regime militar brasileiro (1964 - 1984) e a dependência do país na economia global e a sociedade de consumo. As obras de Cildo Meireles dialogam não só com as questões poéticas e sociais específicas do Brasil, mas também com os problemas gerais da estética e do objeto artístico.

Nas décadas de 1970 e 1980, criou uma série de trabalhos que faziam uma severa crítica à ditadura militar. Obras como *Tiradentes*: totem monumento ao preso político ou *Introdução a uma nova crítica*, que consiste em uma tenda sob a qual se encontra uma cadeira comum forrada com pontas de prego. Outra obra, chamada *Cruzeiro zero* é uma réplica fiel de uma nota do cruzeiro (a moeda corrente naquele

tempo) que não tem nenhum valor, mas as figuras históricas e heroicas foram substituídas pela fotografia de um índio brasileiro e de um paciente de um hospital psiquiátrico. Critica a desvalorização do dinheiro e da arte brasileira no mercado internacional.

No final da década de 1970, explora, através de suas obras, a capacidade sensorial do público (gustativa, térmica, oral, sonora), criticando a predominância visual das artes plásticas. Emprega em função de uma ideia, materiais precários, efêmeros, de uso cotidiano e popular.

Em 1987 realiza *Missão/Missões*, instalação feita com hóstias, moedas e ossos, e *Através* (1989), um ambiente labiríntico formado por objetos e materiais utilizados para delimitar ou interditar espaços, como grades e alambrados. Em 2001, realiza *Babel*, instalação sonora e luminosa feita com rádios sintonizados em diferentes estações. Sua intensa produção, ainda em andamento, ampliou seu campo criativo ao inserir instalação, objeto e tecnologia.

<http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2010/09/estreia-documentario-cildo-investiga-trabalho-do-artista.html>

Eduardo Kac (RJ – 1962)

Kac tem sido pioneiro em vários campos de interseção de arte/ciência/tecnologia no Brasil e no exterior. No conjunto de sua obra, podemos encontrar: fotografia, instalações e performances na cena pública, grafites, painéis eletrônicos, holografia, telepresença, robótica, multimídia, arte e biologia, etc. Seus trabalhos mostram ainda um desejo de explorar formas de arte que possam ser reproduzidas e inseridas em um contexto de mídia de massa.

Pioneiro e polêmico em suas obras, Kac revoluciona os salões de arte internacionais. Em 1997, tornou-se a primeira pessoa a ter um microchip implantado no próprio corpo, em sua obra *"Time Capsule"* ("*Cápsula do Tempo*"), que levanta questões de ética na era digital, segundo o artista, "incentiva a reflexão sobre as

fronteiras entre o biológico e o material.” Em outra obra, “Teleporting an Unknown State”, expôs sementes em um vaso com terra, para onde apontava um vídeo-projetor, e encorajou pessoas do mundo inteiro a fotografar imagens do céu, e enviar imagens da luz do Sol, através de câmeras e internet para a galeria, com a intenção de germinar a planta. A plantinha cresceu e as imagens deste processo foram transmitidas de volta, pela internet, para que os participantes pudessem acompanhar a evolução da obra.

Em 2000, causou novamente polêmica com sua obra “GFP Bunny”, onde utilizou de engenharia genética para introduzir genes de fluorescência em células reprodutivas de uma coelha, conhecida como Alba: sob luz azul, o animal resultante emite luz verde. A coelha chegou a ser retirada da tutela do artista que fez manifestos por sua volta.

[http://kyleharvey.com/school/eduardo\\_kac2/gfp\\_bunny.html](http://kyleharvey.com/school/eduardo_kac2/gfp_bunny.html)

Agora vamos pensar e exercitar sobre o que acabamos de estudar.

**ATIVIDADE 1-** Com o surgimento de novas tecnologias como a televisão, o vídeo e o computador, a arte sofreu grandes transformações. Como os artistas desenvolveram esse novo estilo artístico?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 2-** O artista Cildo Meireles desempenha um importante papel na produção artística nacional e internacional. Suas obras possuem um caráter crítico e questionador. Que tipo de críticas e questionamentos Cildo Meireles faz através de sua arte?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 3-** Cildo Meireles é um artista multimídia, que cria objetos e instalações direcionadas a uma experiência sensorial completa, questionando e criticando a política e a sociedade de consumo. Descreva uma de suas obras:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 4-** O artista brasileiro Eduardo Kac, é reconhecido internacionalmente por suas famosas e polêmicas obras que misturam arte/ciência/tecnologia. Cite alguns exemplos de tecnologias usadas nas obras desse artista:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 5-** Eduardo Kac expõe em mostras nacionais e internacionais, e suas obras, muitas vezes polêmicas, são referência para a arte contemporânea. Descreva uma das criações de Eduardo Kac:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### O Cinema e seus principais gêneros

**Auguste e Luis Lumière** são, por vezes, considerados os pais do cinema, por terem sido os pioneiros na exibição de imagens em movimento.

Os irmãos inventaram o cinematógrafo, e em 28 de dezembro de 1895, na cidade de La Ciotat, localizada no sudeste da França, fizeram a primeira exibição pública de uma imagem em movimento. Filhos de Antoine Lumière, fotógrafo e fabricante de películas fotográficas, os irmãos também eram colaboradores do pai, na fábrica Lumière.

A maioria das produções dos irmãos Lumière consistia em documentários curtos relacionados com a divulgação do próprio equipamento inventado por eles, o cinematógrafo.

O cinematógrafo era, ao mesmo tempo, uma máquina de filmar e um projetor de cinema. A primeira sala de cinema onde em 1895 os irmãos Lumière fizeram a primeira exibição pública de imagens em movimento chama-se Eden e existe até hoje.

Existem vários gêneros de filmes. Veja alguns deles:

**Ação:** Gênero que possui protagonista(s) e antagonista(s). O enredo geralmente gira em torno de crimes e conflitos que costumam utilizar efeitos especiais. Também é utilizada a força física na resolução da grande maioria destes conflitos.

**Aventura:** Gênero de origem épica que tem um herói a resolver conflitos e combates com a força. Cheio de perigos e desafios, pode conter eventos fictícios e muitas cenas de ação.

**Animação:** Gênero formado por filmes produzidos por computação gráfica ou em quadros ligados. Tem um enredo cômico e pode envolver fatos fantasiosos. É mais popular entre as crianças.

**Comédia:** Gênero que tem como ideal fazer rir. Com um enredo cômico, pode conter críticas, sátiras ou fatos engraçados e corriqueiros. Bastante apreciado, pode ter protagonista(s).

**Documentário:** Gênero que prioriza a representação da realidade seja ela total, parcial ou subjetiva.

**Drama:** Gênero que trata principalmente de conflitos sentimentais. Podem conter enredo trágico ou triste, o que não impossibilita um final feliz. É caracterizada pela emoção que causa no público.

**Ficção Científica:** Gênero que trata de temas fictícios ou sem comprovação científica. Geralmente contêm extraterrestres ou fenômenos naturais, que podem ter um final feliz ou não.

**Musical:** Gênero onde a narrativa se apoia em músicas e canções que podem ou não ter coreografia. O enredo geralmente gira em torno de um romance.

**Romance:** Possui protagonistas e sua história gira em torno e um relacionamento amoroso. Geralmente o clímax é composto por um amor impossível ou proibido.

**Terror:** Gênero que tem por objetivo causar a sensação de medo no público. Pode conter elementos sobrenaturais e protagonista.

**ATIVIDADE 1-** Onde e quando surge a linguagem cinematográfica?

---

---

---

**ATIVIDADE 2-** Todo filme é uma obra de ficção? Comente sobre isso.

---

---

---

**ATIVIDADE 3-** Escolha um dos gêneros citados e relacione-o a um filme que você já tenha assistido.

---

---